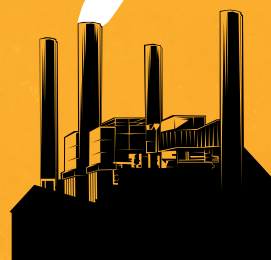


De makers van
Hanna van Hendrik presenteren

DE VERGETEN TWENTSE LENTE

Theaterspektakel

Vanaf april 2023
Vliegveld Twenthe | Enschede
devergetentwentselente.nl



JAARVERSLAG 2023 (CONCEPT)
STICHTING DE VERGETEN LENTE

BESTUURSVERSLAG

Stichting De Vergeten Lente is opgericht in 2022 en is gevestigd aan de Ericaweg 57, 7441BM te Nijverdal . De Stichting is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 85532797.

1. Samenstelling bestuur en Raad van Toezicht

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Johanna ter Steege - artistieke leiding

Anouk Kapel- zakelijke leiding

De samenstelling van de Raad van Toezicht is als volgt:

Elisabeth Kathe Francina Dielesen – voorzitter

Karen Anne Hupler – Hebben

Hendrik Wicher Fokke

Andreas Johannes Maria Oude Weernink

1.1 Rooster aan- en aftreden

Naam	Functie	Rooster aan- en aftreden
Elisabeth Dielesen	Adviseur organisatieontwikkeling en governance, consultant werving en selectie voor bestuur en toezicht, executive coach. Voorzitter	benoeming: 16-02-2022 herbenoeming: 16-02-2026 aftreden: 16-02-2030
Karen Anne Hupler	Notaris / KAeP NOTARIS te Utrecht Algemeen lid	benoeming: 16-02-2022 herbenoeming: 16-02-2026 aftreden: 16-02-2030
Henk Fokke	Directeur Heutink Algemeen lid	benoeming: 16-02-2022 herbenoeming: 16-02-2026 aftreden: 16-02-2030
André Oude Weernink	Partner InCorpe B.V. Algemeen lid	benoeming: 31-01-2023 herbenoeming: 31-01-2027 aftreden: 31-01-2031



1.2 Nevenfuncties

Naam	Nevenfunctie(s)
Karen Anne Hüpler	Lid raad van toezicht Stichting Utrecht Marketing Lid Raad van Commissarissen Rabobank Utrecht Lid bestuur Stichting Vrienden van de Stadsschouwburg Utrecht Lid Reglementscommissie KNVB Lid Raad van Toezicht Stichting Hanna van Hendrik
Elisabeth Dielesen	Vertrouwenspersoon regio PvdA Utrecht Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Hanna van Hendrik
Henk Fokke	Voorzitter Stichting Basispoort Lid Raad van Toezicht Stichting Hanna van Hendrik
André Oude Weernink	Voorzitter Raad van Toezicht RTV Oost Voorzitter Raad van Toezicht Marketing Oost Voorzitter Bestuur Green Business Club Twente Lid Bestuur Stichting Kunst en Cultuur Ledeboer & Co Lid Commissie Tribute Festival Openlucht Theater Hertme Lid Raad van Toezicht Stichting Hanna van Hendrik

2. Doelstelling van de organisatie

De stichting heeft ten doel het bevorderen en behouden van de culturele waarden van de Twentse regio in al haar uitingsvormen en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn alles in de meest ruime zin van het woord.

De stichting beoogt haar doel te bereiken door onder meer:

1. het initiëren en (doen) produceren en realiseren van een of meer theatervoorstellingen en/of andere culturele uitingen;
2. het werven van fondsen, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn alles in de meest ruime zin van het woord.

De stichting beoogt niet het maken van winst en beoogt werkzaam te zijn als algemeen nut beogende (culturele) instelling in de zin van artikel 5b van de Algemene wet inzake rijksbelastingen.

3. Beleid van de Stichting

Ten behoeve van het realiseren van de doelstelling van de Stichting wil het bestuur onder meer theaterprojecten realiseren in Twente waarbij de Twentse historie en cultuur op een toegankelijke wijze worden belicht. Ook zal in deze projecten het Twents als dialect van het Nedersaksisch (officiële taal sinds 2018) worden gesproken. Het eerste project van de stichting was de muziektheatervoorstelling op locatie 'De Vergeten Twentse Lente' in de zomer van 2023 op Vliegveld Twenthe. De artistiek leider - geboren en getogen in Twente - vervulde daarin de hoofdrol.



4. Terugblik op de voorstelling

De Vergeten Twentse Lente werd van 26 april t/m 25 juni 2023 maar liefst 51 keer gespeeld in Hangar 11 van Vliegveld Twente voor meer dan 53.000 bezoekers, waarvan 49 % landelijke bezoekers. Het was een productie die gericht was op een groot en breed publieksbereik en op het optimaliseren van de publieksbeleving. Terugkijkend kunnen we stellen dat dit is gelukt.

De eerste productie van deze makers (Johanna ter Steege, Liesbeth Coltof en Bouke Oldenhof) was Hanna van Hendrik, over het boerenverzet in Twente in de zeventiger jaren. Een voorstelling over vertrouwen, verbinding en verandering met in totaal ruim 105.000 bezoekers in 2019 en de reprise in 2022.

Bij de zoektocht naar een mogelijk onderwerp voor een tweede voorstelling stuitte dezelfde makers op de April-meistaking 1943 die in 1943 in Twente begon. Deze ongewapende opstand tegen de bezetting, met 500.000 deelnemende vrouwen en mannen de grootste van Europa in oorlogstijd, is onderbelicht gebleven in de geschiedschrijving. Dat, en de onverminderde relevantie van de oorlogsjaren voor de huidige tijd, deden de makers besluiten een voorstelling te maken met het format van Hanna van Hendrik.

De Vergeten Twentse Lente vermengde feiten en fictie en speelde afwisselend in 1943 en 80 jaar later in 2023. Het springen in de tijd liet het scherpe contrast zien tussen de actualiteit in onze samenleving en de Twentse gemeenschap in 1943 die uit saamhorigheid in verzet kwam en daarvoor betaalde met veel verdriet. Onze voorstelling kaartte thema's aan als gemeenschapszin en polarisatie, de kracht en de kwetsbaarheid van onze democratie, vrijheid en heldendom. Samen met stichting Landelijke herdenkingen April-mei staking werd de voorstelling centraal gesteld bij de speciale herdenkingen in april en mei van dit afgelopen jaar.

De voorstelling had als belangrijke troeven: de bijzondere locatie, de grote gevarieerde cast, de live band met nieuwe muziek, 3 immense decors elk met een eigen licht- en geluidsontwerp en 3 tribunes voor 1100 personen.

De professionele cast bestond uit Johanna ter Steege, Stefan de Walle, Laus Steenbeeke, Roosmarijn Luyten, Lucretia van der Vloot, Rabbi Jallo en Mohanad Abukhadra. In totaal stonden iedere voorstelling meer dan 50 personen op het podium met theaterschool-stagiaires Wietse Stuiver, Giulia Radulescu en Roleyen Tielman en het amateur-ensemble dat uit 30 spelers bestond waaronder: Joke Kerkhoff, Hannie Stropkap, Gerrit Lammers, Jeroen Ottink, Paul Krijnsen, Paul Falkmann. Tevens waren er 12 amateur-muzikanten die de fanfare vormden, 5 kinderen die afwisselend het



ondergedoken meisje speelden en een groep hiphop dansers van Hani Andari's dansschool X-Dance waren tevens onderdeel van de voorstelling.

Zij werden muzikaal begeleidt de vierkoppige live-band o.l.v Helge Slikker en een crew van 10 personen zorgden dat alles in goede banen geleidt werd op gebied van techniek, kostuums, etc. Maar niet alleen op het podium en offstage waren er veel mensen bij betrokken. Voor de schermen was minstens zo grote groep actief want alle bezoekers werden welkom geheten, en tijdens de voorstelling begeleidt, door circa 100 vrijwilligers van alle leeftijden, opleiding en afkomst.

Ieder lid van het gezelschap, van vrijwilliger tot technicus, van amateurspeler tot hoofdrol, van runner tot regisseur waren een essentieel onderdeel van het grote geheel en droegen bij aan het succes van de voorstelling.

Bovenstaande zijn vaste ingrediënten van voorstellingen die door dezelfde makers zijn gemaakt zoals Hanna van Hendrik: een gemengde cast van professionele acteurs en Twentse amateurspelers, nieuwe Nederlandstalige muziek met live uitvoering, laagdrempeligheid door een heldere regie, gelijkwaardige tweetaligheid (Tweents en Nederlands), diversiteit in het on- en off stage-team, het samenbrengen van oud, nieuw en jong publiek, van regio en niet-regio en een grote publiekscapaciteit op een unieke locatie. Al deze ingrediënten hebben ervoor gezorgd dat er een betekenisvolle voorstelling is neergezet en dat een onbekend verhaal voorgoed uit de vergetelheid is geraakt.

5. Artistieke doelstelling

- De bedoeling was om een voorstelling te realiseren die tegelijk toegankelijk én artistiek hoogwaardig was waardoor ook 'first time visitors' kennis konden maken met theater dat verbindt en dilemma's invoelbaar maakt
- dat wij onze voorstelling in het hart van de samenleving plaatsten door het werken met regionale amateurspelers en amateurmuzikanten
- meer jongeren bereiken met de voorstelling aangezien het van groot belang is dat deze verhalen bekendheid krijgen en doorverteld worden
- belangstelling voor de regio genereren
- dat de April-mei staking 1943 uit de vergetelheid zou raken en een begrip zou worden zoals de Februaristaking 1941 dat is. Dat de staking bekend zou worden bij de fysieke bezoekers en via optredens en aandacht in de media, social media en pers
- dat we met onze voorstelling hebben laten zien dat democratie en samenleven in vrede geen vanzelfsprekendheid zijn, maar inzet en betrokkenheid van iedereen vragen.



Er is in onze opdracht een publieksonderzoek gedaan tijdens de voorstelling, met de volgende resultaten:

- Van onze bezoekers was 54% boven de 66 jaar. 41 % boven de 40 jaar, 3% van 26 – 40 jaar en 2% jonger dan 25 jaar
- Meer dan 1800 bezoekers waren onder de 25 jaar
- 96% identificeerden zich met een Nederlandse achtergrond, 4% met een andere culturele achtergrond (Turks/ Indonesisch/ Surinaams)
- de Vergeten Twentse Lente sprak bezoekers aan waarvan 25% MBO of MTS had en 8% VMBO-MAVO-LBO en bestond het publiek uit 44% mannen en 56% vrouwen (over het algemeen is het merendeel van de toneelbezoekers vrouw, 40+, hoger opgeleid en is toestroming van jongeren en minder hoog opgeleiden beperkt)
- voor 12% van de bezoekers was de voorstelling hun eerste culturele activiteit sinds 12 maanden en voor 43% was het de tweede keer, wat ons sterkt in de indruk dat er relatief veel 'first visitors' naar de voorstelling kwamen
- 21% van de bezoekers kwam via vrienden of familie
- 49% van de bezoekers kwam van buiten Overijssel
- 35% van de bezoekers gaf aan andere mensen na de voorstelling beter te begrijpen
- 31% voelde zich meer verbonden met andere mensen
- 58% is zich meer bewust van de polarisatie in onze samenleving en 47% geeft aan er meer over na te denken en 27% is van plan er anders mee om te gaan
- 92% van de bezoekers weet nu meer de geschiedenis van de Staking
- 86% vindt dat meer mensen deze geschiedenis moeten kennen; 70% voelt zich meer verbonden met de geschiedenis.

Met bovenstaande kunnen we stellen dat wij onze kwalitatieve doelstellingen ruimschoots hebben gehaald. Het publiek gaf maar liefst het **waarderingscijfer 8,7** voor algemene tevredenheid.

5.1 Artistieke resultaat

De voorstelling: historie en fictie

De April-Mei staking 1943 was het verzet tegen de gedwongen tewerkstelling in Duitsland en begon in Twente bij Stork in Hengelo. De staking verspreidde zich razendsnel over andere provincies maar werd genadeloos neergeslagen. Binnen een week werden 167 mannen geëxecuteerd, de lichamen van vijftig van hen zijn nooit teruggevonden. Deze geschiedenis wordt gecombineerd met een verhaal dat zich afspeelt in een fictieve Twentse gemeente in 2023, die een miljoenenerfenis krijgt van een dankbare Joodse vrouw die er als ondergedoken kind de Holocaust overleefde. De erfenis moet besteed worden onder leiding van de net aangetreden burgemeester Fenna de Lange, kleindochter van een vermoorde verzetsstrijder. Ze komt hierdoor



terecht in een relationeel wespennest waarin oud verdriet, opgekropte woede en populistische ideeën om voorrang strijden. De gemoederen lopen zo hoog op dat de burgemeester wordt bedreigd. Wie heeft recht op dit geld en wie niet? Gaat het naar mensen die onderduikers hadden en hoe zit het met kinderen van NSB'ers? Of moet het naar de ouderenzorg, naar huizen voor jongeren of opvang van vluchtelingen?

Johanna ter Steege: *'Wat als dat nu zou gebeuren, wat zou jij doen, wat zou ik doen? We vertellen een vergeten verhaal, en trekken het naar het nu. Het verhaal van de erfenis is gebaseerd op een gebeurtenis die zich in het echt heeft afgespeeld. De Oostenrijkse Eric Schwam die in de oorlog zat ondergedoken in een Frans bergdorp liet als dank een fortuin na aan de gemeente die het geld mocht verdelen.'*

De voorstelling sprong in de tijd heen en weer: de acteurs die de volwassen personages van nu speelden, speelden ook de jeugdige versie daarvan en zetten daardoor het licht op het verdriet, het trauma dat generatie op generatie doorgegeven wordt. Het mooie plan voor de besteding van de erfenis kwam tenslotte van de jongeren in de gemeente.

Locatie en toneelbeeld

Vliegveld Twenthe was net als bij de twee edities van *Hanna van Hendrik*, de locatie voor *De Vergeten Twentse Lente*. Het vliegveld werd in 1931 geopend als commerciële luchthaven met de landing van de Graf Zeppelin als openingsattractie. In 1940 werd het bezet door de Duitse Luftwaffe, kwam in 1945 in Britse handen en werd teruggegeven aan Nederland. Tot 2005 was het vliegveld in gebruik om Nederlandse vliegers te scholen en vanaf 2014 is het een evenementenlocatie. Voor *De Vergeten Twentse Lente* maakten de verschillende hangars plaats voor theater. Deze bijzondere locatie, de geschiedenis ervan, droegen bij aan het unieke karakter van de voorstelling.

In de drie bedrijven van de voorstelling, verplaatsten de bezoekers zich van decor naar decor in de verschillende hangars met ieder hun eigen tribune. De bezoekers liepen hierdoor letterlijk door het verhaal en door de tijd.

Het eerste bedrijf speelde zich af in een indrukwekkend realistisch decor. De bezoekers zagen een dorpsstraat met een bakkerij waar mensen in- en uitliepen met een terras ervoor om koffie te kunnen drinken, met een garage, woonhuizen, zijstraten, een kerkmuur op de achtergrond, een bank op het dorpsplein. De woonhuizen hadden allen verdiepingen die open konden waardoor zich ook op de eerste etage scènes konden afspelen. Op het platte dak van de garage stond de band met drumstel, keyboard, microfoons opgesteld tussen de waslijnen. Op de voorgrond was voldoende ruimte tussen de publiektribunes om auto, scooters en fietsen te laten rijden. Hier maakten de bezoekers o.a. mee dat er een onderduikadres voor een Joods meisje moest worden gezocht in 1943. En dat Fenna per taxi in haar geboorteplaats aankwam in 2023 om er, na haar carrière in het Europese parlement, burgemeester te worden. Ook in de kostuums ervaarde het publiek het heen en weer springen in de tijd. Kleding zoals die werd gedragen in de oorlogsjaren wisselden af met hedendaagse kleding zodat de



spelers er ongeveer hetzelfde uitzagen als het publiek. Publiek dat op de enorme tribunes naar het speelveld keek dat veertig meter breed was en waarop in bijna 'daglicht' een levendige mis-en-scène te zien was van een grote groep spelers in alle leeftijden, waaronder een fanfare en hiphop dansers, die van alle kanten op- en afgingen.

Het tweede bedrijf speelde zich af in de Stork fabriek. Het toneelbeeld was nu impressionistisch, het licht 'kunstlicht'. Allerlei machineonderdelen, op elkaar gestapelde auto's, compressoren, haspels wekten de indruk van een grote machinefabriek waar de bedrijvigheid nog maar net was stilgevallen. Ook hier een etage waarop aan de rechterkant het interieur van het kantoor van de fabriek en aan de linkerkant de ambtelijke werkruimte van de burgemeester te zien waren. In dit decor ontrolde zich de aanloop, het moment van de staking, de paniek en de dramatische gevolgen in 1943. En in 2023 het verloop van het verzet tegen burgemeester Fenna vanwege haar voorgestelde procedure om tot een democratische keus te komen voor de besteding van de erfenis.

Het derde bedrijf speelde zich af op een zandvlakte met een heuvel in het midden. Hier koos regisseur Liesbeth Coltof voor een bijzondere stiling. De door de Duitsers opgepakte arbeiders doolden rond in een broek en wit onderhemd. Hun vrouwen verhaalden als in een Grieks koor over de wijze waarop hun mannen werden gefusilleerd. Een voor een vielen de mannen in indrukwekkende stilte in het zand. Jonge, in wit geklede, dansers wekten hen tot leven met hun choreografie. In dit bedrijf verzoende Fenna zich met haar familie waarvan ieder lid gebukt ging onder de littekens uit de oorlogsjaren. De liedteksten en de slotmonoloog van Fenna waren een oproep tot compassie en wederzijds vertrouwen.

Muziek

De muziek zorgde voor in de voorstelling voor overbrugging, voor intimiteit en hielp de voortgang van de scènes. Het gaf handvatten aan het publiek om de diepere emotionele laag te ervaren, de tekst te beleven en gaf hen adempauzes.

Aanvankelijk werd Daniël Lohues als componist gevraagd, naast Boudewijn de Groot. Hij moest door drukte afzeggen. Zijn rol werd overgenomen door singer-songwriter en film- en theatercomponist Helge Slikker. Samen componeerden zij de muziek voor de voorstelling en Helge was tevens muzikaal leider van het geheel, bandleider en arrangeur. De nummers werden door een liveband van 4 muzikanten uitgevoerd: Bauke Bakker, Dirk Schreuders (beiden uit popband Her Majesty), Milo Groenhuijzen en Helge Slikker zelf (gitaar en toetsen, synthesizer). Samen met zangeressen/ actrices Lucretia van der Vloot en Roosmarijn Luyten werden de nummers ten gehore gebracht. In enkele nummers deden ook de amateur-muzikanten, de koperspelers mee.

De Tweektaligheid

De volwaardige tweektaligheid (Tweents en Nederlands) vergrootte de herkenbaarheid en geloofwaardigheid van het historische en fictieve Twentse verhaal van de voorstelling.



Het is na *Hanna van Hendrik* opnieuw onze ervaring dat ook het niet - Twentse publiek de voortgang goed kon volgen doordat Twents en Nederlands evenwichtig waren gemixt door de vertaling van Laurens ten Den.

Educatie

We boden de bezoekers op verschillende manieren achtergrondinformatie aan over de geschiedenis van de April-mei Stakingen 1943 en die per doelgroep verschillend kon worden ingezet. Deze informatie bestond uit:

- een fototentoonstelling in de foyer met begeleidende tekst die de bezoekers chronologisch door de geschiedenis van de staking voert.
- onderdeel van een rondleiding door Enschede langs historische plekken en gebouwen en de herdenking bij de Stork fabriek
- inleidingen en nagesprekken op Vliegveld Twenthe door Ad van Liempt, journalist, auteur van oorlogsboeken en tv-programmamaker
- inleiding door Hans Morssinkhof, samen met Erik Dijkstra schrijver van 'Staken op leven en dood'
- een aantal artikelen in het programmaboek.



Tenstoonstelling verloop staking Stork 1943



Inleiding door Hans Morssinkhof

Wij ontwikkelden het programma samen met stichting Landelijke Herdenking April-mei stakingen en met deskundigen zoals Ad van Liempt, die ons hielp met de research. Het programmaboek geeft ruimschoots aandacht aan de geschiedenis van de staking. Ad van Liempt zelf schreef een bijdrage over het belang van de staking omdat het een kantelpunt was in de oorlog. Vanaf het meedogenloze neerslaan van de staking groeide het georganiseerde verzet in versneld tempo. Brita Röhl, voorzitter van stichting Herdenkingen April-mei Stakingen 1943, schreef een persoonlijke bijdrage over hoe het is om te leven met verborgen verdriet. Haar opa, Frits Loep, die werkzaam was bij Stork werd gefusilleerd. Heel haar leven heeft zijn dochter gezocht naar de plek waar zijn lichaam werd achtergelaten en nu 80 jaar later doet zijn kleindochter dat nog steeds.



Historicus Coen Hilbrink schreef een overzicht over het verzet, belangrijke verzetsmensen en de onderduik in Twente.

Verder:

- achtergrondinformatie op de website
- gastlessen ROC van Twente door Ad van Liempt
- free publicity en sociale media:
 - Aandacht voor uitzendingen BNN-Vara docu: 'Er hoeft er maar een te beginnen'
 - Artikel over stakingen in AD van 28/02 op sociale media geplaatst als achtergrond info
- samenwerking met Hengelo Promotie: 'Er hoeft er maar 1 te beginnen'
- grote infographic (2x2m) in foyer i.s.m Memory Vrijheidsmuseum
- Johanna ter Steege gaf twee gastlessen op het ROC van Twente over de voorstelling en theater en het vak in het algemeen.



Gastlessen door Ad van Liempt



Gastlessen door Johanna ter Steege



Infographic ontstaan staking

6. Financiële doelstellingen

Oorspronkelijk werden er 45 voorstellingen gepland met een première op 29 april 2023. Na de laatste 'reguliere' voorstelling op 18 juni 2023 werden nog 12 optievoorstellingen geprogrammeerd. Begroot was dat er 1050 kaarten beschikbaar per voorstelling.

Primair doel was het realiseren van een niet verlieslatende verkoop van bijna 31.000 kaarten, break even of meer en 60% regionaal en 40% landelijk publiek.

De Vergeten Twentse Lente werd uiteindelijk van 26 april t/m 25 juni 2023 maar liefst 51 keer gespeeld in Hangar 11 van Vliegveld Twente voor meer dan 53.000 bezoekers, waarvan 49 % landelijke bezoekers.



Kosten

Alle bedragen opgenomen in de begroting waren op basis van 46 voorstellingen. De gerealiseerde bedragen zijn allemaal op basis van de 5 voorstellingen die er extra gespeeld zijn vanwege het succes.

Ook waren alle begrootte bedragen op basis van ervaringen bij *Hanna van Hendrik* (2019/2022) aangezien we er destijds van uit gingen dat het dezelfde omvang qua productie had. Dit bleek echter niet geheel te kloppen.

Oorspronkelijk zouden de drie bedrijven in 2 decors plaatsvinden, akte 1 in het dorp, akte 2 in de fabriek en bij akte 3 zouden we het publiek splitsen: de helft zou in het dorp blijven zitten en de helft in de fabriek. We zouden gebruik maken van video zodat elke bezoeker het goed kon volgen.

Tijdens het ontwikkelen van het script bleek dat het 'uit elkaar halen' van het publiek na de tweede akte essentieel indruiste tegen de boodschap die we wilden geven in akte 3: een boodschap van verzoening, compassie en wederzijds vertrouwen. Deze boodschap zou niet de gewenste impact hebben als we het publiek in 2 ruimtes apart zouden laten zitten. Vandaar dat we na veel overleg hebben besloten om akte 3 te verplaatsen naar het voorgedeelte van de hangar 11, waar oorspronkelijk de foyer gesitueerd zou zijn. Dit had als consequentie dat de foyer een andere bestemming moest krijgen. Deze werd verplaatst naar de naastgelegen Hangar 10.

Bovenstaande wijziging had grote financiële gevolgen want er kwam een extra locatie/ decor bij én een extra, op zichzelf staande, foyer. Met alle kosten voor infrastructuur, materialen en manuren tot gevolg. Er moest voor de derde akte extra decor, licht komen. Qua geluid had het een grote impact aangezien de extra akte lastig was om goed versterkt te krijgen in verband met de akoestiek.

Ook de foyer in Hangar 10 moest volledig ingericht worden met bars, eetstandjes, toiletten, techniek, etc. En doordat de instroom van de foyer parallel liep met het placeren op de tribunes en de afstand nu te groot was tussen de 2 plekken, hadden we ook een tweede duty-manager (en vrijwilligerscoördinator) per voorstelling nodig. De kosten werden gelukkig gedrukt doordat wij voor akte 1 en 2 veel hebben kunnen hergebruiken van het bewaarde decor van de reprise van *Hanna van Hendrik*. Zo werd de grote boerderij van Hanna nu wit geschilderd en schuin geplaatst. Het onderstel van de hooimijt werd een schuur van de bakkerij. Het kalverhok werd de onderduikplek in 1943 en de wanden van het interieur van de boerderij, zijn bij *De Vergeten Twentse Lente* de kantoortjes van de broer van burgemeester Fenna en de burgemeester zelf.



Naast bovenstaande wijziging bleek dat veel begrote posten duurder uitvielen door de prijsstijgingen. Niet alleen de materiaalkosten zijn sterk gestegen maar ook de inhuur van mensen (de stichting heeft geen personeel in dienst). Het bleek een uitdaging om dit binnen het budget te realiseren vanwege de gestegen dagprijzen en krapte op de arbeidsmarkt.

Inkomsten

Onze inkomsten werden op verschillende manieren gegenereerd:

Recette

Vanwege de zichtlijnen bleek de voorstellingscapaciteit uiteindelijk 1060 bezoekers, exclusief de rolstoelplekken. Deze plekken waren aan de voorkant van de tribune en niet vast geplaatst. Begeleiders konden hier in sommige gevallen nog naast zitten. Vandaar dat met name bij de matinee's, de bezetting boven de 1060 uitkwam.

Wij hebben gebruik gemaakt van 5 succesopties en 51 voorstellingen gespeeld. Er zijn 53.154 bezoekers gekomen waarvan 48.268 (90%) betalende bezoekers. De begroting ging voorzichtig (ook vanwege het Corona risico) uit van €1.7 miljoen netto recetteopbrengst op basis van 35.200 bezoekers (68% bezetting). Er is ruim €2,5 miljoen netto recetteopbrengst gerealiseerd.

Overig

Er zijn met Vliegveld Twente afspraken gemaakt F&B en Parkeren. Tevens zijn er VIP-arrangementen verkocht. Deze hielden in dat deze bezoekers onbeperkt konden eten en drinken, speciale plekken hadden op de tribunes en een rondleiding kregen of een Meet & Greet.

Donaties en partners

Bij grote theaterspektakels is een hogere toegangsprijs gebruikelijk vanwege risicobeperking en gezonde business case. Producent stichting De Vergeten Lente wilde echter de toegangsprijs zo laag mogelijk houden voor theaterliefhebbers én 'first time visitors' en wierf daarom subsidies/donaties. Er was een substantieel bedrag begroot vanuit donateur- en sponsorinkomsten. Vanuit de Twentse gemeenschap werd uiteindelijk meer dan 3 ton bijgedragen.

Vanwege o.a. risicospreiding werd er door het bestuur en Raad van Toezicht van stichting Hanna van Hendrik een stichting opgericht speciaal voor *De Vergeten Twentse Lente*: stichting De Vergeten Lente. Door het succes van de reprise van *Hanna van Hendrik* in 2022, kon stichting Hanna van Hendrik daardoor garant staan voor een bedrag van €275.000 aan de totstandkoming van *De Vergeten Twentse Lente*. Deze garantstelling is niet aangesproken.



Fondsen, publiek en privaat

Fonds Podiumkunsten, Vfonds, Gemeente Hengelo, VSBfonds, Blockbusterfonds, Lira Fonds, Provincie Overijssel, Coöperatie Fonds Rabo Bank en de Ten Cate Stichting steunden de voorstelling voor bijna €334.000.

Economische bijdrage lokaal

Ook in 2023 werkten we samen met Twentse techniekleveranciers, vervoerders, cateringbedrijven. Doordat de stichting lokaal aanbesteedt, werd de werkgelegenheid bevorderd. Uit het publieksonderzoek bleek dat de totale economische impact €4,6 miljoen is, €0,8 miljoen is uitgegeven in de diverse eettentjes op de locatie en €0,7 miljoen aan overnachtingen.

6.1 Financieel resultaat

Het was een uitdaging de voorstelling te realiseren binnen de gestelde budgetten. Om toch de hoogst haalbare kwaliteit te kunnen nastreven is er aan diverse partijen zoals creatives, cast, leveranciers gevraagd of er een variabele deal gemaakt kon worden. De bereidheid om mee te werken was groot en uiteindelijk heeft iedereen zijn extra gage/ fee/ bedrag gekregen aangezien de voorstelling succesvol bleek en we met een positief resultaat zijn geëindigd.

Terugkijkend kunnen we dus stellen dat alle financiële doelstellingen zijn behaald.

Bereikte resultaten

Aantal voorstellingen:	51
Aantal bezoekers:	53.154
Verhouding publiek:	49% landelijk/ 51% regionaal
Positief resultaat:	€130.436,-

7. Toekomstige activiteiten

Het positieve resultaat wordt aangewend voor nieuwe culturele projecten in Twente indachtig de doelstelling van de Stichting: het bevorderen en behouden van de culturele waarden van Twente.

8. Governance Code Cultuur

Stichting de Vergeten Lente past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe en heeft gekozen voor het raad-van-toezicht model. Johanna ter Steege, artistiek leider, en Anouk Kapel, zakelijk leider, vormen samen het bestuur van de Stichting. Toezicht op het bestuur werd gehouden door de Raad van Toezicht, bestaande Elisabeth Dielesen (voorzitter), Karen Anne Hupler, Henk Fokke en André Oude Weernink.



Het bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting Hanna Van Hendrik onderschrijven het belang van een goede governance voor het functioneren van Stichting Hanna Van Hendrik. Zij kennen de Governance Code Cultuur en passen deze toe volgens het principe pas toe en leg uit.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De Raad van Toezicht is ervan overtuigd dat de Stichting een theaterproductie heeft weten te creëren, waarbij niet alleen de relevante inhoud en de tweetaligheid een unieke waarde is gebleken. Ook de enorme betrokkenheid van meer dan 200 Twentenaren bij de productie, van donateurs en sponsors tot aan amateurspelers, vrijwilligers, technici, etc., hebben bijgedragen om een groot regionaal draagvlak te creëren.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.

Bestuur, Raad van Toezicht en betrokkenen zijn te allen tijde doordrongen van het belang van transparantie, fair practice, integriteit en handelen daarnaar.

De governance van Stichting Hanna Van Hendrik is regelmatig als onderwerp van gesprek geweest tijdens vergaderingen van de Raad van Toezicht van Stichting Hanna Van Hendrik.

Er is open communicatie tussen alle betrokkenen. Het bestuur en Raad van Toezicht bespreken tijdens de vergaderingen alle zaken die er spelen op het gebied van fair practice en integriteit.

3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

De bestuurders en RvT hebben geen zakelijke of artistieke belangen anders dan als bestuurders of toezichthouder.

Wijzigingen in nevenfuncties en mogelijke tegenstrijdige belangen worden besproken tijdens vergaderingen.



4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het bestuur en de toezichthouders waren zich voldoende bewust van hun rol, taken en bevoegdheden en bespraken eventuele onduidelijkheden met elkaar tijdens de vergaderingen. Het bestuur leverde conform afspraken met RvT alle informatie tijdig aan.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De bestuurders van Stichting Hanna Van Hendrik zijn verantwoordelijk voor de organisatie. In gezamenlijk overleg wordt het functioneren van de organisatie besproken en gerapporteerd aan de Raad van Toezicht.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Nieuwe wet- en regelgeving worden door het bestuur nageleefd en toegepast. Het bestuur ziet toe op een zorgvuldige omgang met de betrokkenen en de middelen van Stichting de Vergeten Lente.

Bestuurders hebben voor hun bestuurlijke rol geen vergoeding ontvangen.

7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De voorzitter van de Raad van Toezicht bereidt met de bestuurders de agenda voor, leidt de vergaderingen, zorgt voor zorgvuldige besluitvorming en ziet toe op het functioneren van de Raad.

Ieder lid van de Raad heeft zijn of haar eigen expertise ingezet om toezicht te houden en het Bestuur te adviseren.

De Raad van Toezicht houdt elk jaar een zelfevaluatie die uitgebreid met elkaar wordt besproken en met het bestuur gedeeld.

Er worden jaarlijks functioneringsgesprekken gehouden met de bestuurders.

8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De RvT van de Stichting Hanna van Hendrik bestaat uit vier leden. Vacatures worden op basis van profielschetsen en transparante procedures ingevuld.

Elke toezichthouder moet het algemeen, artistiek en zakelijk beleid van de Stichting Hanna van Hendrik op hoofdlijnen kunnen beoordelen. Daarnaast draagt elke



toezichthouder met eigen specifieke deskundigheid bij aan de kennis, expertise en diversiteit waarover de Raad van Toezicht dient te beschikken. De leden worden benoemd voor een periode van drie jaar, die maximaal tweemaal verlengd kan worden.

In januari 2023 is André Oude Weernink toegetreden als algemeen lid van de Raad van Toezicht.

In 2023 heeft de Raad van Toezicht met het bestuur 6 keer overleg gehad op 25 januari, 15 februari, 15 maart, 1 april, 27 mei, 7 juni en 1 november 2023. Van deze vergaderingen zijn verslagen gemaakt.

Tijdens de vergaderingen zijn onder andere de ontwikkelingen rondom de voorstelling besproken. Verder zijn uitgebreid de financiële prognoses besproken evenals de risico's en het risicobeheer van de productie. Voorts zijn de governance en het functioneren van de bestuurders en de Raad besproken.

Bestuurders Stichting Hanna van Hendrik,

Johanna ter Steege
Artistiek leider

Anouk Kapel
Zakelijk leider

